

Het bestuur doet u, de leden, dan ook voor het komende jaar het verenigingsplan toekomen. Met dit plan kan het bestuur de voorstellen verder uitwerken om ze samen met u, de leden, tot uitvoering te brengen.

Ja, zeggen tegen deze voorstellen betekent ook dit jaar weer dat er een beroep op u gedaan wordt mee te helpen aan de verdere muzikale groei van de vereniging. De doelen voor 2005 en verder worden hieronder nader omschreven.

Het bestuur constateert dat de doelen die we als vereniging ons voor het afgelopen jaar gesteld hebben niet allemaal gehaald hebben. Dat het bestuur mede dankzij de inzet van de diverse commissies en leden wederom het een en ander van de grond gekomen is, is bijzonder plezierig. Wederom hebben een paar leden bedankt. Jammer is dit net nu we in de opbouw fase zitten. Dit maakt eens te meer duidelijk dat we ook het komende jaren de schouders er met zijn allen weer onder moeten zetten om de in 2003 ingeslagen weg, het bouwen aan een vereniging met voldoende leden op alle geledingen, met zijn allen verder af moeten gaan.

1. BESTUUR

Het bestuur heeft een vacature, doordat de secretaris te kennen heeft gegeven zich niet meer herkiesbaar te stellen. Gelukkig hebben we ook een kandidaat, deze wordt op de ledenvergadering aan u voorgesteld.

De commissies zijn op dit moment goed bezet. Vacatures zijn op dit moment bij de muziekcie voor het Orkest.

De opdracht voor de muziekcie is vrij duidelijk. Bij regelmaat samen met de dirigent de muziekmap beoordelen waarbij het programma voor de komende periode nauwlettend in de gaten gehouden moet worden. Enig zelfinitiatief hierbij is gewenst en noodzakelijk. De nodige informatie is te verkrijgen bij Berry Navarro.

2. REPERTOIREKEUZE

Muziekstukken moeten zorgvuldig gekozen worden. De stukken moeten ook de jeugd aanspreken en het aantal stukken moet dusdanig zijn dat de leden deze binnen de gestelde tijd van een concert kan oefenen / leren beheersen. Het aantal stukken mag niet te groot zijn en vooral het niveau moet zodanig zijn dat de leden er voor op de tenen willen lopen. Thuis oefenen en voorbereiding hoort hierbij. Ook gezamenlijke optredens van Orkest en Malletkorps moeten een onderdeel van deze keuze worden bijvoorbeeld samen gebracht in een mapje met de wat eenvoudiger stukjes die we her en der zonder al te veel voorbereiding kunnen spelen. Ook zijn deze stukken gewenst voor het geven van gezamenlijke optredens en serenades om op deze manier de inkomsten te vergroten. De ingestelde muziekcommissie zal dan ook pro-actief moeten zijn en soms voor de muziek uitlopen.

Uw mening over de keuze is voor hen en voor ons allen heel belangrijk. Schroom dus niet als er om uw mening gevraagd wordt, of als er naar uw mening een onevenwichtigheid in de keuze zit, om dit aan de muziekcommissie en of de dirigent kenbaar te maken. De muziekkeuze commissie voor het Orkest staat onder leiding van de dirigent. Uw wensen en of kritiek moeten natuurlijk wel opbouwend zijn. Suggesties zijn altijd welkom.

3. ORKESTDISCIPLINE

De discipline bij de repetities laat soms te wensen over. Luidruchtig praten en na half acht binnen komen blijft de voortgang en de concentratie van anderen verstoren. Ook afmeldingen moeten worden doorgegeven. Ook het nakomen van afspraken bij optredens is een voorwaarde die elke begeleider en ook het bestuur stelt. Eerst als men zich hiervoor uitspreekt kunnen er initiatieven ontwikkeld worden. Dit alles zal er dan voor zorgen dat de aantrekkingskracht voor het publiek en de leden opgevoerd kan worden.

Orkestdiscipline is natuurlijk ook van groot belang voor het Opleidingsorkest en het Malletkorps, dat spreekt vanzelf.

4. JEUGDBELEID

Door middel van het benoemen van een bestuurslid voor het specifieke jeugdbeleid is er meer duidelijkheid geschapen en inhoud gegeven aan de verdere toekomstplannen. Er zal nog meer gestuurd gaan worden m.b.t. de instrument keuze dan voorheen. De leerlingen die twee jaar les hebben gehad op een instrument zullen bij voldoende nivo doorstromen naar het Opleidingsorkest. Sommige leerlingen blijven in het Opleidingsorkest maar zullen daarnaast ook mee gaan draaien in het grote Orkest. Dat dit alles bewerkelijk is en om vaste afspraken en duidelijkheid vraagt zal duidelijk zijn.

Het bestuur stelt daarom voor dat leerlingen een opleiding krijgen die er in grote lijnen als volgt uit ziet.

- Muzikale vorming op de blokfluit gedurende een jaar. Daar waar mogelijk zal er gezocht worden naar een echte beroepskracht. Het financiële plaatje zal hiervoor doorslaggevend zijn.
- Instrument opleiding gedurende maximaal 3 a 4 jaar af te sluiten met een door Unisono samengesteld examen. Het niveau van dit examen lijkt op het vroegere A examen maar zal afgestemd worden op het gewenste instroomniveau voor het grote Orkest. Verdere opleiding wordt dan niet meer door de vereniging verzorgd. De vereniging adviseert en bemiddelt wel richting muziekschool. Samenspel zal worden bevorderd door het zoeken naar mogelijkheden waaronder het vormen van kleine ensembles en voorspel middagen.
- Opname in het (opleiding) orkest bij voldoende muzikaal niveau gedurende de muzikale opleiding van 2 a 3 jaar een en ander ter beoordeling van de dirigent en docent(e).
- Er zullen ook concerten georganiseerd worden voor het leerlingenorkest. De gedachten gaan uit naar 1 a 2 concerten in bijv. Kunsthuis 13.
- Daarnaast opname in het grote Orkest als de muzikale prestaties van het individuele lid, een en ander ter beoordeling van de dirigent, dit mogelijk maken. De leerling heeft inmiddels examen gedaan of staat kort voor dit examen.

Kortom het in 2004 geformuleerde en vastgestelde jeugdbeleid wordt verder aangescherpt en inhoud gegeven.

5. OPTREDENS EN CONCERTEN

De mogelijkheden voor straatoptredens voor de gehele vereniging zijn met de keuze om als zittend Orkest op te treden niet meer uit te voeren. Het Malletkorps wordt nog wel eens gevraagd, als zelfstandige eenheid, of als versterking van muziekverenigingen – zoals muziekvereniging Crescendo Elden-Arnhem en muziekvereniging Jubal in Oosterbeek – die zonder eigen slagwerkgroep zitten.

De enkele kansen die we dan ook hebben om ons als vereniging (geheel of gedeeltelijk) te laten zien moeten we dan ook aangrijpen. Temeer dat dit de kas ook nog eens spekt. Het bestuur is van mening dat wanneer er vroegtijdig een aanvraag is, deze aanvraag aan de leden voorgelegd moet worden. De leden dienen zich er van bewust te zijn dat ieder lid noodzakelijkerwijs aanwezig moet zijn om op te kunnen treden. Feit blijft dat het uiterst vervelend is af te moeten zeggen of niet te kunnen toezeggen omdat op het allerlaatste moment toch blijkt dat een aantal leden niet kunnen. Dit geldt ook voor de jeugdleden die ingestroomd zijn in het grote Orkest. Als individuele leden andere prioriteiten stellen betekent dit dat ook de anderen, al zouden ze willen, niet kunnen gaan. Het bestuur doet dan ook een dringend beroep op u allen dit nadrukkelijk mee te willen nemen in uw afweging.

Ook dit jaar is er een concert gepland en zullen we meewerken aan andere optredens. U zult hierover tijdig worden geïnformeerd. Ook zal er mogelijk rondom Kerstmis weer het een en ander op het programma kunnen staan. De mogelijkheden voor Koffieconcerten worden onderzocht. Uitwisselingsconcerten voor zowel de jeugd als senioren blijven tot de mogelijkheden behoren.

6. MUZIKALE INVULLING

In voorgaande hoofdstukken hebben we de randvoorwaarden samengevat die we in moeten vullen om het verenigingsbeleid en het muzikale beleid met elkaar te laten harmoniëren

De opgave is nu een en ander zodanig te vertalen in de muzikale vormgeving en keuze dat de inspanningen die we ons materieel en immaterieel getroosten ook zichtbare resultaten opleveren. De dirigent van het orkest geeft aan wat er in zijn optiek wel en niet mogelijk is op muzikaal niveau. Dit wordt binnen het bestuur besproken. Er zal regulier overleg moeten komen tussen de dirigenten, de instructeur en de docenten die de lessen verzorgen. In dit overleg zal ondermeer de muzikale keuze voor het grote Orkest, het Malletkorps, het Opleidingsorkest, van de samenwerking tussen de groepen onderling, de vorderingen en de doorstroming besproken worden.

Voor het Harmonieorkest en Malletkorps betekent dit:

- Een duidelijke lijn (wie is waarvoor verantwoordelijk etc.) een mening hebben en deze kenbaar maken. Dit beleidsplan is mede de aanzet daartoe.
- Twee maal per jaar overleg docent en dirigent in de zin van rapport besprekingen en vorderingen.
- Een repetitie invulling waarin men plezier kan beleven aan het bijwonen van een repetitie en op deze manier zichzelf beter kan motiveren. Zoals repeteren als orkest - groepsrepetities apart - repetitiedagen - workshops oid -op tijd beginnen -vlot doorspelen.
- De keus van het repertoire mede afstemmen op de jeugd en die ons publiek aanspreken. Een en ander in samenspraak met de muziekcie.
- De muzikanten kennen en hun prestaties meenemen in de afweging en keuze van de stukken. De leden aanspreken op hun muzikale prestaties. Doel: vooruitgang bij de leden te bewerkstelligen. Het bestuur onderzoekt de mogelijkheden om twee of drie keer per jaar een studiedag voor een specifieke groep te organiseren. De groepsrepetitie voor het koperdeel zal gaan verdwijnen.
- Mikken op twee goed geplande (met een verdeling van lichte en zware stukken over de twee concerten) concerten per jaar. De buurt- en tehuis concerten niet meegerekend.

Voor het Harmonieorkest specifiek betekent dit:

- Aandacht voor afstemming en samenspel. Afstemmen moet vlot gebeuren zoals nu met een hymne of mars om in te blazen.
- De mogelijkheden voor concoursen zullen dit jaar niet worden onderzocht. De wijze waarop er zelfstudie gedaan wordt en daarmee vooruitgang bereikt wordt is nu nog onvoldoende
- Er zullen wel twee concoursstukken besteld worden van het afgelopen jaar. Deze gebruiken we als referentie en meetpunt voor het orkestniveau.

Voor de individuele leden of groepen van leden betekent dit:

- Voorspeeldagen voor de jeugd organiseren. O.a. ten behoeve van de PR van de vereniging.
- Motiveren thuis te oefenen en de leden wijzen op hun verantwoordelijkheden ten aanzien van hun aanwezigheid bij repetities en optredens.

Het bestuur stelt tevens voor dat de leden zich elk jaar tijdens de ledenvergadering en of kringgesprek tijdens een van de laatste repetitiedagen uitspreken over de muzikale leiding. De suggesties uit de ledenvergadering zullen met de muzikale leiding besproken.

7. FINANCIËN

Uit de financiële verslaglegging van de penningmeester blijkt wederom dat de reguliere inkomsten uit contributie en optredens nauwelijks voldoende zijn voor de dekking van de vaste lasten zoals huur en kosten dirigent & instructeur. Het afgelopen verenigingsjaar hebben we een tweetal bijzondere kostenposten gehad; de aanschaf van nieuwe uniformen en ons presentatieconcert. Ook zijn de opleidingskosten van de leerlingen een grote aanslag op de verenigingskas. De blokfluitklas moet bijvoorbeeld kostendekkend zijn. De donaties van de st.OPA en de opbrengst van Paromco hebben de boeken voor 2004 niet sluitend kunnen maken. We hebben dit jaar wederom een beroep op onze financiële reserves moeten doen. Het bestuur is van mening dat de investering in de jeugd noodzakelijk is voor de noodzakelijke instroom van onderaf. De huidige beleidslijn wordt mede met de instemming van de leden doorgezet. Afstemming en herindelen van bestaande groepen en de nieuw te vormen groepen moeten de kosten drukken en beheersbaar houden. Voor het komende jaar verwacht het bestuur geen al te grote uitgaven behoudens het regulier onderhoud van de instrumenten en vervangen van de bassen.

Ook zullen we door een aantal activiteiten de Velpse bevolking moeten laten weten dat we jonge vereniging zijn die ook aantrekkelijk is. Een deel van de kosten zullen door optredens gedekt moeten worden. De spaarzame concerten moeten de aanvulling op de verenigingsinkomsten zijn. Wederom een argument om bij de afweging van beschikbaarheid mee te nemen. Het bestuur verwacht ondanks dit alles het komende jaar wederom een beroep te moeten doen op de St.OPA en de inkomsten van Paromco.

Er zullen initiatieven ontwikkeld moeten worden om te komen tot een "club van 100". Deze groep van sponsors zullen voor een vast bedrag per jaar voor inkomsten zorg gaan dragen. Wat hier voor hen tegenover zal staan is nu nog niet bekend. Het bestuur vraagt de leden hier ideeën aan te dragen en stelt voor hiervoor een aparte commissie in het leven te roepen.

8. HUISVESTING

We zitten nu verspreid over twee locaties. Opus is gehuurd van de gemeente en gebouw Noord is ons eigendom. Vanuit Noord ontvagen we huurpenningen die de kosten voor het hebben van dit gebouw goed maken. Onderhoud moet er echter wel gepleegd worden. Er zal binnenkort gevraagd worden om hier aan mee te werken. Voor wat betreft Opus is de gemeente met het snode plan gekomen om in het kader van bezuinigingen dit pand af te stoten. De plannen zijn weliswaar omschreven maar nog niet definitief genoeg om er nu al op te reageren. Mocht hier aanleiding toe bestaan dan komen we hierover zeker weer bij u op terug.

9. LEDENWERFACTIES

Zoals boven al genoemd is de basis van ons Opleidingsorkest en het Malletkorps nog steeds erg smal. Ook hier zullen we weer meer moeten werven. Bij het Orkest is de bezetting op een aantal plekken na redelijk tot goed. Op de bariton en trombone sectie kunnen we nog wat aanvulling gebruiken.

Dat er toch senior leden stoppen is ronduit jammer. We zullen dan ook weer actief moeten worden met werving van jeugd voor de blokfluitklas, de eigen opleiding op instrument & slagwerk en het Malletkorps.

De blokfluitklas van 2004 is niet van de grond gekomen mede door de grote concurrentie van de andere verenigingen en de muziekschool in Velp. Ze hadden het foefje van ons afgekeken. Het bestuur beraadt zich op andere mogelijkheden kinderen te interesseren.

Dat niet alle leerlingen op termijn lid worden van Unisono staat min of meer vast. Desondanks moeten we doorgaan met dit initiatief omdat dit een van de weinige mogelijkheden is om instroom van onderaf te bewerkstelligen. Het bestuur is van mening dat het welslagen van ook deze blokfluitklas positief uitgedragen moet worden en zal hierin de nodige initiatieven ontwikkelen. Ook dit jaar willen we weer aansturen op nieuwe instroom met een blokfluitklas van ongeveer 8 a 10 leerlingen. De blokfluitleerlingen zullen in de instrumentkeuze meer gestuurd gaan worden. De balans in het Orkest en Malletkorps zal hiervoor het criterium vormen.